

P R I X

Manitoba Film Hothouse Award For Creative Development 2020

Conseil des arts du Canada

Arts médiatiques 2019 | Arts médiatiques 2017 | Arts médiatiques 2015 | Arts médiatiques 2013 | Arts médiatiques 2010 | Danse 1997 | Danse 1990

Conseil des arts du Manitoba

Arts médiatiques 2017 | Prix majeur en arts 2015 | Arts médiatiques 2013 | Arts médiatiques 2011 | Arts médiatiques 2009 | Arts médiatiques 2005 | Danse 1991 | Danse 1990 | Danse 1989

Conseil des arts de Winnipeg

Arts médiatiques 2017 | Arts médiatiques 2012 | Arts médiatiques 2010 | Arts médiatiques 2009

Manitoba Film & Music

Marketing 2014 | Production 2013

Winnipeg Film Group

Marketing 2014 | Production 2013 | Production 2010 | Production 2009

Conseil des arts et des lettres du Québec

Danse 1995 | Danse 1994

Winnipeg's Contemporary Dancers | Artiste en résidence | Compétition nationale | 2017

C R I T I Q U E S E T P U B L I C A T I O N S

Shawna Dempsey, Joy Without Illusion, Critical essays on Canadian Cinema (2013)

Alison Gilmore, Winnipeg Free Press, Memory, Family Myth and Winnipeg History (2019)

We Are Moving Stories (2019)

<http://www.wearemovingstories.com/we-are-moving-stories-films/2019/1/17/el-toro?fbclid=IwAR1vXHSmkUEjWqLNQbQXUaFIPFFqYaQDWSA0pnSi92AjevNGeVGeRFT5yPw>

Women and Hollywood, 2019

<https://womenandhollywood.com/hot-docs-2019-women-directors-meet-danielle-sturk-el-toro/>

Randall King, Winnipeg Free Press, The Good Nuns' Work (2017)

Danielle Sturk, On Meeting Rebecca Belmore, Blog Conseil des arts du Canada (2013)

Danielle Sturk, Behind The Lens: The Making of Reva Stone Video, Blog Conseil des arts du Canada (2015)

Pierre Monette, Tango nomade (1995), page 365, références chorégraphiques et impacte Danielle Sturk sur la communauté du tango argentin à Montréal

FILMOGRAPHIE (sélection)

EL TORO | 2018 | Documentaire hybride | Vidéo+Animation+Super 8mm | ANG | 44 :00 |
SC+RÉAL+PROD | www.eltorofilm.com

Hot Docs Canadian International Film Festival, RIDM – *Rencontres internationales du documentaire à Montréal*, Gimme Some Truth Film Festival, Cinematheque, Yorkton Film Festival, Gimli Film Festival, Female Eye Film Festival, Vox Popular Media Arts Festival, Mirror Mountain Film Festival

Diffusion: CBC 2021-2025

*Nomination : Prix Allan King pour l'excellence en réalisation de documentaires, Guilde canadienne des réalisateurs

*Prix : Yorkton Film Festival Golden Sheaf Award, Prix du meilleur film expérimental

*Prix : Yorkton Film Festival Golden Sheaf Award, Prix de la meilleure réalisation (non-fiction)

*Nomination : Hot Docs, Prix du Meilleur moyen métrage

*Nomination : RIDM, Compétition nationale courts et moyens métrages

*Choix du public : Hot Docs, 3^e place dans les Top 5 Choix du public (Moyen-métrage international)

*Choix du public : Gimli Film Festival, Top 3 Choix du public

*Choix du public : Vox Popular Media Arts Festival

"Sturk and a gang of talented Winnipeg artists basically blow up documentary conventions in ways both whimsically weird and seriously avant-garde. Using myriad forms of animation and representation, some heading toward out-and-out surrealism, they access some complicated truths." – Alison Gillmor, Winnipeg Free Press, 2019 **** Four Stars

"Rich in nostalgia, playful in narration and joyous in tone, El Toro is a masterfully crafted ode to the ties that bind." - Aisha Jamal, HOT DOCS

"Sturk has crafted a truly wondrous and whimsical mixed-media collage film tribute to her family's dearly departed diner in the bowels of old industrial Saint-Boniface. The film is a testament to Sturk's inexhaustible creativity and strong sense of family heritage..." - David Knipe, Gimme Some Truth Doc Festival, 2018

"...charming and meticulously constructed" – Norman Wilner, Now Toronto

CLEAN | 2015 | Super 8 mm, une prise | ANG | 02 :35 | SC+RÉAL+PROD+CAM

Cinéma Oblò (Suisse), Cinéma Spoutnik (Suisse), Canadian Film Institute- CFI Ottawa, Vues du Canada (Bordeaux, France), Winnipeg Underground Film Festival, Gimme Some Truth, International Women's Day Shorts Program, Cinematheque, Gallery 1C03, GIV Montréal, et www.VUCAVU.com

"In Clean (2015), Danielle Sturk relates how a young girl's entry into adult womanhood comes not through growing autonomy but through an abrupt and unwanted push into shame and silence. This experimental documentary uses a simple setting and muted narration to convey an emotionally shattering story". - Alison Gillmor, 2017

REVA STONE | 2015 | Portrait | ANG | 04 :00 | SC+RÉAL

Commission du Conseil des arts du Canada, Prix du gouverneur général en arts visuels et médiatiques : Galerie nationale du Canada 2014, Rideau Hall, Images Film Festival, Air Canada - envolées domestiques et internationales, Cinematheque

A GOOD MADNESS - THE DANCE OF RACHEL BROWNE

| 2014 | Documentaire unique | ANG | 76:06 | SC+RÉAL+PROD | www.agoodmadness.com

Festival International des films sur l'art, Canada Dance Festival, Winnipeg Art Gallery, Cinematheque, Rachel Browne Theatre, Prairie Dance Circuit, Dancing On The Edge Festival, dance: made in Canada, Gimli Film Festival, Made in Manitoba GFF 150

Nomination: Windy Awards Winnipeg

Diffusion: CBC Documentary Channel, MTS TV

« Si la carrière de (Rachel) Browne est un tour de force esthétique, l'entreprise cinématographique de Danielle Sturk l'est aussi...Une des œuvres... Mouvement (1992)... a été filmé par Sturk dans la lumière lunaire d'un boisé. La présence envahissante du « décor », l'intensité physique de l'interprétation de Kristin Haight et la qualité purement animale de la chorégraphie sont hallucinantes. » - J. R. Léveillé, Une belle folie, revue Liaisons, déc. 2014

TREATY NUMBER THREE | 2013 | Portrait | ANG | 04:15 | SC+RÉAL

Commission du Conseil des arts du Canada, Prix du gouverneur général en arts visuels et médiatiques : Galerie nationale du Canada, Regent Park Film Festival, St-John's Women's Film Festival, Gimme Some Truth, Freeze Frame, ReFrame Peterborough International Film Festival, A Woman Is Not An Island (Cinematheque & MAWA), Haida Gwaii International Film Festival, First Peoples Film Festival, Festival des films sur l'art

Diffusion : CBC Short Shots

KYDEN IN 7 MOVEMENTS | 2013 | Documentaire unique | ANG | 42:00 | SC+RÉAL+PROD

Cinematheque - Stepping Through Heaven: the Personal Films of Danielle Sturk, Freeze Frame Festival, Diffusion : MTS TV Stories From Home

FARANDOLE: Perspectives sur la culture métisse de l'ouest canadien | 2012 | Documentaire unique | FR | 10 :00 | SC+RÉAL

Art Gallery of Nova Scotia, Cinémental, Cinematheque, Haida Gwaii Film Festival, Cinéfranco, Regent Park Film Festival, Festival Présence autochtone, Cinémathèque québécoise, Reframe International Film Festival, The Archaeology Channel International Film Festival, Tournée du cinéma franco-canadienne
Diffusion : APTN

CIEL(S) | 2010 | Documentaire hybride | Vidéo + Super 8mm | FR | 29:50

| SCD+RÉAL+PROD+MONTAGE+CAM

Rendez-Vous du cinéma québécois, Cinémental, Freeze Frame, Centre culturel franco-manitobain, Cinematheque, Tournée Rendez-vous du cinéma francophone à Vancouver, Cinéfranco, Le Labo, Tournée du cinéma franco-canadienne

Diffusion : Radio Canada

*Prix : le Gerbe d'or Cinémental (Prix du public)

"...her film ciel(s), one of the most imaginative dance /experimental films I have ever seen about personal visions of what awaits us after death." – Dave Barber, Cinematheque, 2017

A(ÉO)LIENS | 2009 | Super 8 mm | 03:30 | SC+RÉAL+PROD+CAM+SON

Prairie Scene - One Take Super8 Program at the National Arts Centre, WNDX Experimental Film Festival,
*Collection: Winnipeg Film Group DVD OTS8

INSPIRE EXPIRE | 2009 | Documentaire unique | FR | 27:50 | SC+RÉAL | ONF Studio de la francophonie canadienne

Rencontres internationales du documentaire à Montréal, Festival international du cinéma francophone en Acadie, Cinémental, Festival de film à Moose-Creek

Diffusion : Radio Canada

"Sturk's documentaries provide a window into very particular lives and their most deeply held beliefs. Yes, her subjects go on journeys, such as creating collaborative artworks (Farandole), and assisting in death and childbirth (Inspire Expire). But what fuels those journeys is a sense of interconnectedness on a transcendent scale." - Shawna Dempsey, Joy Without Delusion, 2013

QUENOUILLES | 2006-2008 | Film expérimental | Super 8mm | 03:30 | SC+RÉAL+PROD+CAM

Images Film Festival, WNDX Experimental Film Festival, \$100 Film Festival, Cinematheque, Musique sur écran (CCFM), Forum du FRIC (Moncton), Forum de la FCCF (OTT)

VIVRE DE A à Z | 2005 | Documentaire unique | FR | 27 :50 | SC+RÉAL+MONTAGE

Diffusion : Radio Canada, Paroles Citoyennes - ONF

Nomination : Prix Blizzard Meilleur réalisation et Prix Blizzard Meilleur montage

PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

EXPÉRIENCE EL TORO DINER | Installation interactive | ANG | CONCEPTION + RÉALISATION

Contributeurs Andrew Milne, Diana Thorneycroft, Peter C. Graham

Galerie : La Maison des artistes visuelles francophones (Winnipeg)

Appui financier : le Conseil des arts du Canada

LA SÉRIE EL TORO | Série dramatique originale | FR | 6 x 52:00 | CONCEPT+SCÉNARIO

Série dramatique inspirée du documentaire unique, en écriture pour diffusion Radio Canada

POURQUOI ? | Documentaire | FR | SC+RÉAL | ONF Studio de la francophonie

Projet qui accompagne des garçons et jeunes hommes dans leur éveil et responsabilisation sur la violence faite aux filles.

FLESH+MACHINE: LENS | vidéo danse expérimentale | 6:00 | RÉALISATION

Avec les fonds du prix *Manitoba Film Hothouse Award For Creative Development*

LES ARTS DE LA SCÈNE | DANSE (sélection)

FLESH + MACHINE | 2017 | Artiste-en-résidence, Winnipeg's Contemporary Dancers | Réalisatrice + Chorégraphe + Productrice

Performances interdisciplinaire de vidéo et danse devant public au Rachel Browne Theatre dans le cadre de la saison des Winnipeg's Contemporary Dancers

DANSEUSE-INTERPRÈTE INDÉPENDANTE | Canada | 1984-1998

Fondation Margie Gillis, Fondation Jean-Pierre Perreault, Jane Mappin Danse, William Douglas Danse, Winnipeg's Contemporary Dancers, Manitoba Opera Association, Manitoba Theatre Centre, Royal Winnipeg Ballet, Rachel Browne, Stephanie Ballard, Gaile Petursson-Hiley, Ruth Cansfield, Sharon Moore

GRAFFITI TANGO | Montréal | 1990-1996 | Co-fondatrice & Co-directrice artistique, Chorégraphe, Danseuse, Gestionnaire

LE VOYEUR | 1996 | Théâtre d'aujourd'hui | Chorégraphe, Interprète, Productrice

DÉVIATION | 1995 | Théâtre d'aujourd'hui | Chorégraphe, Interprète, Productrice

ÉVOLUTION | 1994 | Théâtre d'aujourd'hui | Chorégraphe, Interprète, Productrice

THE DANCE COLLECTIVE | 1990 | Théâtre Gas Station | Chorégraphe, Danseuse, Productrice

JUST RELEASED! | 1989 | Vancouver | Chorégraphe, Danseuse, Productrice

ANNA WYMAN DANCE THEATRE | Vancouver | 1986-1989 | Danseuse-interprète

LES ARTS DE LA SCÈNE | DIRECTION ARTISTIQUE (sélection)

LA JOURNÉE DES AUTOCHTONES EN DIRECT | 2014 – 2020 | Directrice artistique nationale
Programmation musicale et de danse, programmation des arts visuels et du design de vêtements, sur trois scènes (minimum) canadiennes devant grand public et en diffusion nationale simultanément, célébrant le talent et diversité des artistes autochtones.

HONOURING NATIONAL DAY FOR TRUTH AND RECONCILIATION | 2019 |

Événement cérémonial en direct | FR, ANG, langues Autochtones | 01:00:00 | Direction artistique |

Animikee See Digital Productions | Diffusion : en direct sur APTN national

LES PLAINES EN CHANSONS | 2011 | Variété | FR, ENG, Ojibwa | 58:00 |

Direction artistique | Les Productions Rivard | Diffusion : CBC, Radio Canada

TERRE OUVERTE | 2008 | Variété, documentaire | FR | 82 :00 | Directrice artistique, SC+ RÉAL
segments documentaire | Les Productions Rivard

Whittier Park, public en direct de 10,000 | Diffusion : TV5 & TFO

WE JOGGIN' | 2006 | Variété | FR, ENG, Ojibwa | 58:00 | SC+RÉAL+DIRECTION ARTISTIQUE | Eagle

Vision | Diffusion : APTN

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

CONSEIL DES ARTS DU MANITOBA | 2006 – 2009 | Consultante en musique et danse

RADIO CANADA MANITOBA (CKSB) | 2003 – 2005 | Réalisatrice- associée

FESTIVAL DU VOYAGEUR | 1997 – 2001 | Direction de la programmation, Direction des opérations

LES ARTS DE LA FAMILLE

Prix de la joie pur de partager la vie avec mes quatre filles distinctes (1994, 1999, 2002, 2005) et leur père, tous des influences continuelles sur ma pratique artistique.

ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE

Membre du comité sur la diversité et l'équité, FRIC (Front des réalisateurs du Canada), 2021
Membre du comité national des réalisateurs, DGC (Guilde canadienne des réalisateurs), 2020
Membre du comité de travail sur la culture, Gouvernement du Manitoba, 2017
Présidente du FRIC (Front des réalisateurs indépendants du Canada) (2014-2016)
Mentor, Mosaic Project, Winnipeg Film Group (2015)
Membre du Conseil administration, Winnipeg Film Group (2009 – 2012) (Exécutif 2011-2012)
Membre du Conseil d'administration, Le 100 Nons, Winnipeg (1999-2000, 2005-2006, consultante-bénévole 2020)
Membre de la DGC
Membre de la SARTEC
Membre du Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC), (2003-present)
Membre du Winnipeg Film Group depuis 2004
Membre de Video Pool depuis 2010
Membre de On Screen Manitoba depuis 2010
Membre du jury, Conseil des arts du Canada - Danse, arts médiatiques (2008, 2010)
Membre du jury, Conseil des arts du Manitoba (2002, 2005, 2008, 2009, 2010, 2014, 2017, 2019)
Membre du jury, Saskatchewan Arts Board - Arts de la scène (2008, 2010)
Membre du jury, Conseil des arts de Winnipeg (2009, 2010, 2012, 2016, 2018)
Membre du jury, Winnipeg Film Group, Production Fund (2012), MB Hothouse Award (2013)
Membre du jury, Maison des artistes visuels francophones - Sculpture (2011, 2012)
Membre du jury, Chicane électrique (2000, 2009)
Membre du jury, Gala manitobain de la chanson (2007)
Membre du comité des artistes francophones, Conseil des arts du Manitoba (2010-2011)
Modératrice, Table ronde St-B Shorts, Gimme Some Truth Documentary Film Festival (2011)
Modératrice, Table ronde Dialects in French Canadian film, FRIC, Winnipeg (2011)
Membre de la table ronde, Danse sur écran, Rendez-vous du Cinéma francophone de Vancouver (2011)

É D U C A T I O N

Université de Winnipeg, B.A Théâtre (Film) 2004
Royal Winnipeg Ballet, Division professionnelle 1976 – 1986

Institut national de l'image et du son (INIS) - Scénarisation, cours de maîtres et conférences
Téléfilm Canada - Écrire au long
Office national du film du Canada - Scénarisation en documentaire
DOC Canada - Cours de maîtres et conférences
On Screen Manitoba - Documentary Storytelling and Fiction Film Structure avec Tom Schlesinger
Film Training Manitoba - Scénarisation fiction, Recherche
Winnipeg Film Group - Scénarisation fiction ; Hand Processing Film ; Animation
L.A.D.M.M.I - Les ateliers de danse moderne de Montréal